



Un homme est reçu à l'Élysée sans rendez-vous.

Quelques minutes plus tard, les systèmes militaires
mondiaux cessent de fonctionner.

Qui-est-il ? Que veut-il ?

Il ne revendique rien.

Il ne menace personne.

Il veut simplement acheter... du sable.

Grains de sable est une fiction politique qui interroge notre rapport au
pouvoir, au progrès, à l'irrationnel et à nos contradictions collectives.

LE PITCH

Il n'était pas attendu. Il n'était pas annoncé.

Et pourtant il est là, assis en face de la Présidente de la République, costume sombre, cravate rayée, sourire poli. Capable en quelques secondes de réduire au silence tous les systèmes militaires mondiaux.

Calme et courtois, ce visiteur prétend venir d'un monde qui ne connaît que le rationnel et ignorant ainsi les guerres, les religions et les egos. Il ne réclame ni territoire, ni pouvoir, ni domination.

Il veut simplement acheter du sable.

Derrière ce marché apparemment absurde se dessine une négociation vertigineuse autour du silicium, des ressources stratégiques, du progrès, de l'immortalité, du pouvoir et de nos contradictions collectives. Une seule question grandit à chaque épisode : jusqu'où cette conversation va-t-elle mener ?

Construit comme un huis clos politique sous tension, Grains de sable mêle satire, fiction spéculative et thriller géopolitique, dans une conversation improbable entre deux visions du monde.

Une série audio en 10 épisodes imaginée par un auteur qui souhaite rester anonyme. Cette production de RadioFrance Studios est pensée comme la première incarnation d'un univers narratif destiné à se prolonger sur scène, au cinéma ou en série télévisée.

Tout commence par une anomalie. Un homme parvient à s'introduire à l'Élysée sans rendez-vous, sans contrôle apparent, sans provoquer la moindre alerte. Pour dissiper les doutes de la Présidente et asseoir sa légitimité, il réduit au silence en quelques secondes, l'ensemble des systèmes militaires mondiaux. Impressionnant mais pas rassurant.

Ce visiteur expose alors l'objet de sa venue : acheter une ressource devenue stratégique, le silicium contenu dans certains sables purs non pollués. Un marché en apparence absurde, mais derrière lequel se dessine une négociation d'une portée vertigineuse.

Qui mandate cet homme ? D'où vient-il vraiment ? Et pourquoi cet élément devenu indispensable se trouverait-il dans les déserts les plus pauvres de notre planète ?

Très vite, la discussion déborde le simple cadre économique.

Construit comme un huis clos de pouvoir, le récit repose sur la confrontation de deux logiques du monde radicalement opposées ; celle, profondément humaine, du compromis, de l'affect et du conflit, et celle du visiteur, froide, rationnelle et obstinément déstabilisante.

Entre thriller géopolitique, satire politique et théâtre d'idées, Grains de sable développe un univers où les secrets d'État, les ressources stratégiques et les grandes questions civilisationnelles deviennent le terrain d'échanges aussi jubilatoires qu'inquiétants. Une série qui chuchote ce que le pouvoir ne dit jamais à voix haute.

D'UN TEXTE À UN UNIVERS NARRATIF

Grains de sable est né d'une intuition simple : les grandes révolutions géopolitiques commencent souvent par des ressources invisibles du grand public. Après le pétrole, les terres rares ou les données numériques, quel pourrait être le prochain point de bascule mondial ?

À partir de cette question, l'auteur imagine une confrontation improbable entre le pouvoir politique français et un visiteur porteur d'une vision du monde radicalement différente de la nôtre.

Cette écriture très incarnée a naturellement conduit à une première adaptation audio sous forme de fiction en 10 épisodes. Cette production RadioFrance Studios est portée par des comédiens issus du théâtre, de la Comédie Française, et du cinéma.

Mais le podcast ne constitue pas une finalité. Il représente la première matérialisation d'un univers narratif plus large, pensé dès l'écriture pour pouvoir évoluer vers :

- une adaptation théâtrale,
- un long métrage,
- ou une série audiovisuelle.

Par son économie de récit, sa tension dialoguée, son unité de lieu et la puissance de ses concepts, Grains de sable possède une structure naturellement adaptable à la scène comme à l'écran. Le projet développe ainsi une forme hybride, à la frontière :

- du théâtre politique,
- de la satire contemporaine,
- du thriller géopolitique,
- et de la fiction spéculative.

Grains de sable est l'inverse d'une dystopie anxieuse. Grains de sable cherche moins à raconter un futur imaginaire inquiétant, qu'à révéler les contradictions très actuelles de notre monde à la façon d'une comédie satirique enjouée et jubilatoire.

UN PROJET QUI RESONNE AUJOURD'HUI

Notre monde entre dans une nouvelle phase de tensions. Les ressources stratégiques redessinent et commandent les rapports de force internationaux. Le silicium, les terres rares, l'eau, les énergies ou les datas deviennent des instruments de souveraineté autant que des leviers économiques. Dans le même temps, nos sociétés traversent une crise plus profonde :

- Hétérogénéité des ressources,
- Défiance envers les institutions,
- Polarisation idéologique,
- Dépendance technologique,
- Accélération de l'intelligence artificielle,
- Fatigue démocratique et crise du débat public,
- Retour des logiques de puissance.

Grains de sable s'inscrit précisément dans cet instant de bascule et donc de réflexions, sous la forme d'une fiction politique satirique.

Le projet interroge les mécanismes contemporains du pouvoir et nos contradictions collectives :

Comment des sociétés capables d'exploits technologiques majeurs, restent-elles prisonnières de logiques conflictuelles parfois archaïques voire puériles ?

Pourquoi le progrès scientifique n'est-il pas partagé sous forme de progrès humain pour tous ?

Et qu'arriverait-il si une intelligence extérieure, parfaitement rationnelle, observait froidement notre fonctionnement politique, économique et culturel ?

Le récit utilise les codes du thriller et du huis clos pour aborder des sujets profondément contemporains :

- la compétition géopolitique mondiale,
- les ressources critiques,
- la place de la technologie,
- les enjeux climatiques,
- la vérité et son contraire numérique
- la démocratie et la démagogie,
- la peur de l'autre,
- ou encore notre rapport au progrès et à l'immortalité.

Mais Grains de sable ne développe jamais un discours théorique ou militant. Le projet choisit au contraire l'ironie, l'autodérision, le dialogue et la fiction pour faire émerger des questions complexes à travers des situations parfois absurdes, souvent troublantes, toujours profondément humaines.

À une époque saturée d'informations immédiates et de prises de position frontales, Grains de sable revendique une autre ambition : remettre la pensée, le doute et le récit au centre de la conversation.

UNIVERS ET REFERENCES

Le projet repose sur une tension permanente entre deux visions de la société puis bascule progressivement vers l'étrangeté.

Tout commence dans un cadre parfaitement crédible, le bureau de la Présidente de la République, avant que la conversation ne fasse vaciller, presque imperceptiblement, les repères politiques, philosophiques et civilisationnels du spectateur.

L'univers de Grains de sable emprunte ainsi autant :

- aux huis clos politiques,
- qu'aux récits d'anticipation,
- aux dialogues philosophiques,
- ou encore aux grandes satires du pouvoir.

Le projet peut évoquer, par certains aspects :

- la tension géopolitique et les mécanismes de pouvoir du Bureau des
- légendes ou Baron Noir ;
- les questionnements sociétaux et technologiques de Black Mirror ;
- les récits de bascule civilisationnelle comme Years and Years ;
- l'élégance conceptuelle et minimaliste de The Man from Earth ;
- ou encore certaines œuvres mêlant politique, ironie et dialogues
- existentiels comme Diplomatie

Mais Grains de sable revendique avant tout une identité profondément française : celle du théâtre d'idées, du dialogue, de l'ironie politique et du débat intellectuel.

Le récit repose moins sur l'action spectaculaire que sur la confrontation des visions du monde.

Chaque épisode fonctionne comme une montée progressive :

- du doute vers la révélation,
- du rationnel vers l'inconfort,
- de la satire vers le vertige.

Visuellement et narrativement, l'univers convoque :

- les coulisses du pouvoir,
- les notes confidentielles,
- les cellules de crise, les secrets d'État,
- les conversations que l'Histoire ne consigne jamais.

Un univers où les grandes questions contemporaines surgissent non pas dans des batailles ou des catastrophes visibles, mais dans une discussion feutrée autour d'un sujet apparemment anodin voire absurde : acheter du sable.

LES 10 EPISODES

EPISODE 1 / Le Visiteur

Un homme entre dans le bureau de la Présidente de la République sans rendez-vous. En quelques minutes, il réduit au silence l'ensemble des systèmes militaires mondiaux. Ce "docteur" prétend venir d'une Terre "bis" qui n'aurait connu dans son développement que le rationnel, ignorant ainsi les guerres, les religions et tout ce qui relève de l'affect. Il est venu négocier l'achat d'une ressource devenue stratégique pour lui : le silicium.

EPISODE 2 / Le Marché

Le visiteur expose les règles d'un commerce qu'il veut discret, rationnel et équitable. Mais cette négociation pourrait bouleverser les équilibres géopolitiques mondiaux et inverser brutalement les rapports de puissance.

EPISODE 3 / L'immortalité

Au fil de la discussion, le visiteur révèle que son monde a éliminé les maladies, repoussé le vieillissement... puis renoncé à l'immortalité. Pourquoi ? Une décision qui interroge profondément notre propre rapport au progrès et à la mort.

EPISODE 4 / L'assemblée Nationale

Comment expliquer l'inexplicable ? La Présidente imagine la réaction des institutions et notamment des députés face à une situation qui dépasse tous les cadres habituels du pouvoir et ses clivages idéologiques.

EPISODE 5 / Le paiement

Reste une question essentielle : comment payer une ressource devenue plus précieuse que tout le reste ? La solution envisagée pourrait inverser définitivement les équilibres économiques mondiaux.

EPISODE 6 / Le virus

Après un bref retour sur « sa » Terre, le visiteur est de retour chez nous ... mais malade, porteur du microbe de « l'emmerdeur », contracté sur « notre » Terre et que personne, chez lui, ne sait guérir.

EPISODE 7 / Le commissaire

Un banal contrôle d'identité a failli compromettre le séjour du Docteur extra-terrien. Comment traiter la demande d'asile d'un extra-terrien ... déjà complexe pour un simple terrien ?

EPISODE 8 / Les anté-coperniciens

Le débat s'élargit : L'art, la santé, la démocratie, Copernic, les croyances, la tolérance, l'identité... À mesure que les échanges avancent, les certitudes de chacun commencent à vaciller.

EPISODE 9 / Le test

Pour comprendre notre civilisation, le visiteur doit désormais se soumettre à ses propres règles. Mais comment réussir un test de citoyenneté dans un monde que l'on juge profondément contradictoire ?

EPISODE 10 / L'antidote

Bonne nouvelle, faute d'antidote leurs médecins ont trouvé la parade. Le Docteur peut guérir, mais à quel prix ? A mesure que les réponses émergent, une autre question devient centrale : et si le véritable problème n'était pas le visiteur... mais nous-mêmes ?

LES INTENTIONS D'ADAPTATION

Pensé dès son origine comme un récit dialogué et incarné, *Grains de sable* possède une structure naturellement transposable à plusieurs formats narratifs.

Le podcast constitue aujourd'hui la première matérialisation de cet univers. Mais l'ambition du projet dépasse largement le seul cadre audio.

Par son économie de récit, sa tension dramatique et la puissance de ses dialogues, *Grains de sable* a vocation à évoluer vers différentes formes d'adaptation : théâtre, cinéma ou série audiovisuelle.

VERSION THEATRE

La confrontation entre la Présidente et le visiteur crée une mécanique théâtrale immédiate : deux visions du monde s'affrontent dans un espace clos, avec pour seule arme le dialogue.

Cette économie de moyens donne au projet une grande force scénique :

- unité de lieu,
- montée dramatique progressive,
- tension intellectuelle,
- ironie politique,
- puissance des silences et des ruptures.

L'adaptation théâtrale permettrait de renforcer encore :

- la dimension satirique, la proximité avec le public,
- et le vertige philosophique du texte.

Dans cette version, *Grains de sable* s'inscrirait dans la tradition du théâtre politique et du théâtre d'idées, entre thriller institutionnel et confrontation existentielle.

VERSION CINEMA

Au cinéma, *Grains de sable* pourrait devenir un thriller géopolitique contemporain mêlant tension psychologique, secrets d'État et bascule civilisationnelle.

Le récit permettrait d'élargir progressivement l'univers :

- cellules de crise,
- réactions internationales,
- médias,
- services de renseignement,
- tensions diplomatiques,

- chaos numérique,
- réseaux d'influence.

Le film conserverait néanmoins le cœur du projet : une conversation impossible capable de faire vaciller notre regard sur le monde.

L'ambition ne serait pas celle d'un spectacle de science-fiction classique, mais celle d'une fiction politique élégante, troublante et profondément contemporaine.

VERSION SERIE

La structure en épisodes de Grains de sable ouvre naturellement la voie à une adaptation en série premium.

Chaque épisode introduit une nouvelle question :

- le pouvoir,
- l'économie,
- l'immortalité,
- la démocratie,
- l'identité,
- la rationalité,
- ou encore notre rapport au progrès.

La série permettrait de développer :

- la montée géopolitique internationale,
- les conséquences médiatiques,
- les réactions des institutions,
- les fractures idéologiques,
- et les multiples zones d'ombre entourant le visiteur.

À travers cette progression, Grains de sable pourrait s'installer dans un territoire rare en France : celui d'une fiction politique spéculative ambitieuse, mêlant tension narrative, humour satirique et réflexion contemporaine.

LES VOIX

Réalisée par Sophie-Aude Picon, Grains de sable est une production de Radio France Studios qui réunit des voix issues du théâtre, du cinéma et de la fiction contemporaine autour d'une écriture pensée comme un véritable objet dramatique et immersif.

MARIE DOMPNIER / LA PRESIDENTE



Figure reconnue du cinéma, du théâtre et des séries françaises contemporaines, Marie Dompnier s'est imposée auprès du grand public avec la série Les Témoins, pour laquelle elle reçoit le FIPA d'or d'interprétation féminine. Elle a depuis enchaîné les rôles marquants dans des productions comme Cœurs Noirs, Tunnel, Boîte noire, Les Choses humaines ou encore Diplomatie de Volker Schlöndorff.

Issue d'une solide formation théâtrale, elle développe également un important travail de scène au sein de collectifs et de créations contemporaines. Dans Grains de sable, elle prête sa voix à une Présidente brillante, ironique et progressivement déstabilisée par une situation qui échappe à toute logique politique connue.

NICOLAS CHUPIN / LE VISITEUR



Pensionnaire de la Comédie-Française depuis 2022, Nicolas Chupin appartient à une nouvelle génération d'acteurs capables de naviguer entre théâtre classique, création contemporaine et cinéma d'auteur.

Il a notamment joué sous la direction de Thomas Ostermeier, interprété Cyrano de Bergerac à la Comédie-Française et participé à de nombreuses créations de Pauline Bureau. À l'écran, on le retrouve dans Monsieur Aznavour, Patients, Perdrix, La Vie scolaire, Annie Colère ou encore la série Le Monde n'existe pas.

Sa voix calme, précise et presque désincarnée donne au Visiteur une présence immédiatement troublante.

EMMANUELLE TATON / CAROLE



Comédienne de théâtre et de fiction, Emmanuelle Taton développe un parcours mêlant littérature, enseignement et scène. Lauréate du Prix Olga Horstig 2024 et passée par la Classe Libre du Cours Florent, elle se distingue aujourd'hui dans plusieurs productions théâtrales contemporaines. On la retrouve notamment dans The Loop, succès du Festival d'Avignon et lauréat du Molière 2025 de la meilleure comédie.

Dans Grains de sable, elle incarne Carole, assistante de la Présidente, personnage discret mais essentiel, témoin direct du basculement progressif du réel.

EMMANUEL MENARD / LE GENERAL



Comédien au cinéma ou à la télévision dans Challengers, La Belle Epoque, Anna, Le Journal d'une femme de Chambre ou Quai d'Orsay et comédien « voix » dans Gino Bartali, Leur âme au Diable.

Avec une présence vocale grave et immédiatement identifiable, Emmanuel Ménard incarne le Général Gourmalon, figure militaire confrontée à une situation qui échappe brutalement aux cadres habituels de la défense et de la souveraineté.

OLIVIER BONNAUD / LE COMMISSAIRE



Olivier Bonnaud est un acteur français connu pour ses rôles dans "La Fille inconnue", "Le Jeune Ahmed" et "Diane de Poitiers".

Il prête sa voix au Commissaire, personnage où se rencontrent logique administrative, procédures et absurdité contemporaine. Sa présence contribue à renforcer la dimension satirique et profondément française du récit.

PAULINE BELLE / LA VOIX OFF



Comédienne qui a joué au cinéma dans Nouvelle Vague, Marinaleda ou Les Malheurs de Sophie, au théâtre et dans de nombreuses fictions radiophoniques.

Avec une narration subtile et élégante, Pauline Belle accompagne le récit comme une présence invisible entre tension dramatique, ironie politique et chronique du pouvoir.

LES DEPUTES

Jean-Marc Desmond, Céline Ligier, Sara Louis, Karine Texier, Guillaume Toucas, Pol Tronco.

L'EQUIPE

REALISATION

Sophie-Aude Picon

COMPOSITION SONORE ET INGENIEURIE DU SON

Mathieu Touren

BRUITAGE

Aurélien Bianco

PRODUCTION

Elisabeth Miro assistée d'Elisa Liégeois

UN AUTEUR VOLONTAIREMENT DISCRET

L'auteur de Grains de sable a fait le choix de signer d'un pseudonyme.

Ce choix n'est ni un artifice, ni une posture marketing, mais la continuité naturelle d'un parcours construit depuis plusieurs décennies à la croisée de l'enseignement supérieur, de la recherche et des relations internationales.

Sa connaissance intime des mécanismes de pouvoir, des logiques scientifiques, des rapports géopolitiques et des systèmes de décision irrigue profondément l'écriture de Grains de sable.

Avec Grains de sable, il imagine une fiction où les ressources stratégiques, la rationalité technologique, les équilibres mondiaux et les croyances collectives deviennent la matière d'un huis clos politique sous tension.

ECOUTER LE DOSSIER

À travers le QR code ci-dessous, vous pourrez accéder :

- à une sélection d'extraits audio,
- à la playlist complète des 10 épisodes,
- à une présentation détaillée du projet,

Le mini-site permet également de :

- solliciter directement un rendez-vous,
- échanger avec l'équipe du projet,
- ou organiser une écoute et une présentation plus approfondie.

ACCÈS CONFIDENTIEL



www.grainsdesable.com

CONTACT DIRECT

✉ contact@grainsdesable.com
+33 (0)6 74 21 50 52

WhatsApp disponible sur ce numéro

PRISE DE RENDEZ-VOUS

Les demandes de rendez-vous sont transmises en temps réel à l'équipe du projet afin de faciliter l'organisation :

- de rencontres à Paris,
- d'échanges en visio,
- ou de présentations personnalisées du projet.

"Les affaires d'État ne figurent pas toujours
sur les agendas officiels."